

**La prestigiosa compañía norteamericana se presenta por primera vez en Madrid**

## **EL NEW YORK CITY BALLET HACE HISTORIA EN EL TEATRO REAL**

[Nota de prensa](#)

[Rueda de prensa](#)

- **Entre los días 23 y 26 de marzo, el [New York City Ballet](#) ofrecerá en el Teatro Real cinco funciones, y una familiar el domingo 26 a las 12.00 horas.**
- **El programa, compuesto por dos coreografías de George Balanchine, *Serenade* y *Square Dance*, y una de Justin Peck, *The Times Are Racing*, rinde homenaje a su pasado con la mirada en el presente.**
- **La Orquesta Titular del Teatro Real contará con dos batutas en el foso, la de Clotilde Otranto, para la partitura de *Serenade*, y la de Andrews Sill, para *Square Dance*.**
- **El espectáculo será grabado en coproducción con New York City Ballet, PBS WNET( Televisión Pública del Estado de Nueva York), Ezelvier Films, con la colaboración del Teatro Real, y pasará a formar parte del catálogo de danza de My Opera Player.**

Madrid, 22 de marzo de 2023.- El próximo 23 de marzo, a las 19.30 horas tendrá lugar la presentación en el [Teatro Real](#) de la mítica compañía estadounidense [New York City Ballet](#), que ofrecerá cinco funciones en el Teatro Real con las que se saldará una deuda histórica con el mundo de la danza, ya que será la primera vez, desde su fundación en 1948 por George Balanchine, que podrá verse en Madrid.

Dirigido en la actualidad por Jonathan Stafford, el New York City Ballet ha seleccionado tres coreografías llenas de simbolismo para la formación: ***Serenade*** y ***Square Dance***, creadas por George Balanchine, y ***The Times Are Racing***, obra de Justin Peck, coreógrafo residente de la compañía y uno de los grandes talentos de la actualidad. De esta forma han querido rendir homenaje a sus orígenes y demostrar la evolución que les mantiene en el presente como referente de la danza internacional.

***Serenade*** es el primer ballet original que **George Balanchine** creó en Estados Unidos, y una de las obras más emblemáticas del repertorio del NYCB. Estrenado por la Escuela del American Ballet en el Teatro Avery Memorial de Hartford, Connecticut, en 1934, y concebido como una clase de danza o un ensayo, se desarrolla en cuatro movimientos: sonatina, vals, danza rusa y elegía, con los dos últimos movimientos invirtiendo el orden de la partitura de Chaikovski, compositor que Balanchine admiraba más que a ningún otro. En el Teatro Real la interpretación musical estará a cargo de la **Orquesta Titular del Teatro Real** bajo la dirección de **Clotilde Otranto**.

Años después, e integrado ya en la cultura norteamericana, Balanchine estrena ***Square Dance***. Corría el año 1957 y el coreógrafo une, bajo este nombre, las tradiciones de la danza folclórica estadounidense y el ballet clásico, muy diferentes en estilo, pero guiadas por las pautas de un orden muy definido. Rápida, atlética y desenfadada, la coreografía imprime una personalidad al cuerpo de baile, y a cada bailarín, que será la que define y distingue a la compañía de sus homólogas europeas. Fresca y divertida, la versión original fue revisada en 1976 para incluir un solo adicional para el bailarín principal. Con música de Arcangelo Corelli y Antonio Vivaldi, contará con la dirección de **Andrews Sill** al frente de la **Orquesta Titular del Teatro Real**.

Rompe y finaliza el programa ***The Times Are Racing***, ballet para veinte bailarines coreografiado por **Justin Peck** -su segunda creación para la compañía de la que es en la actualidad coreógrafo residente y asesor artístico- en la que desaparece la visión idealizada de los bailarines, con sus cuerpos perfectos y sus movimientos cuidados y técnicos ejecutados con aparente sencillez. Peck busca la empatía del público y les viste con zapatillas y ropa deportiva, dándoles la oportunidad de mostrar diferentes sentimientos en una variedad de estilos que se alternan y provocan casi una catarsis llena de impulso y vigor. Estrenada en 2015, la actualidad de su concepto se desliza

sobre la música electrónica del álbum de Dan Deacon, *América*, llenando de energía el colofón de la velada.

Es precisamente el desenfado y la energía juvenil de ***The Times Are Racing*** la destinada a la sesión del público familiar, que podrá disfrutarse en la sala principal del Teatro Real el próximo domingo, 26 de marzo, a las 12.00 horas, en una sesión cómplice y original.